



مراسم افتتاحیه دومین کنگره بین المللی فرهنگ و هنر در تمدن اسلامی (مکتب هنر رضوی)

باسخنرانی

حجت الاسلام والمسلمین احمد مروی (تولیت معزز آستان قدس رضوی)

دکتر مجید شاه حسینی (رئیس فرهنگستان هنر)

دکتر حسن بلخاری (عضو شورای عالی فرهنگی آستان قدس رضوی)

تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۲ از ساعت ۹ الی ۱۱ - تالار شیخ طبرسی، سازمان علمی و فرهنگی آستان قدس رضوی

پنل روز نخست: پنل بین الملل (۱)

مدیر پنل: دکتر سمانه (ثمین) رستم بیگی

تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۲ از ساعت ۱۵ الی ۱۶:۳۰ - تالار شیخ طبرسی سازمان علمی و فرهنگی آستان قدس رضوی

عنوان مقاله	سمت و مرتبه	سخنران
Some points in the calligraphy in holy shrine of Imam Reza	lecturer at the Faculty of Theology at Istanbul University	Prof. Dr. Suleyman BERK
The significance and value of the personality of Hazrat Imam Reza (PBUH) for world peace Abu Musa Mohammad Arif Billah	Professor Dr Abu Musa Mohammad Arif Billah, Visiting Professor, International Joint Laboratory of Behavior and Cognitive Science, Zhengzhou Normal University, Zhengzhou, China.	Abu Musa Mohammad Arif Billah
Exploring the Sacred: A Comparative Study of Pilgrimage Landscapes at Kyiv-Pechersk Lavra and Imam Reza Shrine Olena Levchenko	Lecturer at Kyiv National Linguistic University	Olena Levchenko

پنل روز نخست: گفتمان مکتب هنر رضوی (۲)

مدیر پنل: دکتر آمنه مافی تبار

تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۲ از ساعت ۱۷ الی ۱۹ - تالار شیخ طبرسی سازمان علمی و فرهنگی آستان قدس رضوی

عنوان مقاله	سمت و مرتبه	سخنران
احیای گفتمان رضوی در زیست جهان معاصر	دکترای فلسفه، پژوهشگر مجمع فلاسفه ایران	دکتر فاطمه محمد
تأثیر محیط های بازی در رواق کودکان بر ارتقاء حس دلبستگی کودکان به حرم مطهر امام رضا (ع)	استادیار، گروه دروس عمومی، دانشگاه هنر، تهران	دکتر محبوبه نقوی
تحلیل روایی و نشانه ای انیمیشن های سینمایی ایرانی با محوریت مکتب هنر رضوی	دانشجوی دکتری مطالعات رسانه، رادیوو تلویزیون، دانشگاه صدا و سیما، تهران	رضا سربخش
تحلیلی بر رابطه کالبد حرم مطهر رضوی و بافت شهری پیرامون در سده اخیر	دانشیار، دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس، تهران	دکتر سید مهدی خاتمی
عناصر نمادین دیداری در فضای قدس رضوی، کبوتران حرم	استادیار انیمیشن و سینما، دانشگاه تربیت مدرس	دکتر شاه کرمی
تأملی در اقتضائات روشی پژوهش در هنر رضوی در دوره معاصر	عضو هیئت علمی گروه علوم اجتماعی دانشگاه علوم اسلامی رضوی	دکتر قائمی نیک

پنل روز دوم: گفتمان هنری مکتب هنر رضوی (۳)

مدیر پنل: دکتر داود رنجبران

تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۳ از ساعت ۹ الی ۱۱ - تالار شیخ طبرسی سازمان علمی و فرهنگی آستان قدس رضوی

عنوان مقاله	سمت و مرتبه	سخنران
تحلیل گفتمان مذهبی مؤثر بر تزیینات کاشیکاری رواق گنبد الله وردیخان در حرم مطهر رضوی	دانشیار، دانشکده علوم نظری، دانشگاه هنر، تهران.	دکتر داوود رنجبران
مکتب هنر رضوی تقویت کننده دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی	دکترای علوم ارتباطات، مدیر کل شبکه تنظیم گری اجتماعی ساتراصد و سیما	دکتر محمد مهدی مؤمنی ها
تکوین مکتب هنر رضوی بر بنیان اصول هفتگانه	دکترای تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی، دانشگاه هنر، تهران	دکتر رؤیا ظریفیان صالح مکرم
کارکردهای نشانه شناختی موسیقی در آیین نقاره زنی حرم رضوی	دانشیار، دانشکده موسیقی، دانشگاه هنر، تهران.	دکتر سید حسین میثمی
تحلیل و آوانگاری چاووشی خوانی رضوی (ع) (مطالعه موردی: چاووشی خوانی در بوشهر)	دکترای پژوهش هنر، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران جنوب.	دکتر محمد رضا عزیززی
چیستی مفهوم مکتب هنر رضوی	استادیار مؤسسه هنر و اندیشه اسلامی قم	محمد جواد سعیدی زاده
تبیین مبانی عرفانی مکتب هنر رضوی	مدیر گروه عرفان و تصوف اسلامی دانشکده عرفان دانشگاه ادیان و مذاهب	امیر جوان آراسته
شناسه های هنری «کوفی خراسانی» در قرآن های سده های ششم و هفتم هجری	استاد دانشگاه تربیت مدرس	دکتر محمد خزایی

پنل روز دوم: تبیین هنرهای بصری در مکتب هنر رضوی (۴)

مدیر پنل: دکتر محمد خزایی

تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۳ از ساعت ۱۴ الی ۱۶ - تالار شیخ طبرسی سازمان علمی و فرهنگی آستان قدس رضوی

عنوان مقاله	سمت و مرتبه	سخنران
مطالعه و بررسی نگاره های عاشورایی در موزه آستان قدس رضوی	کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه هنر، تهران	مجتبی یوسفوند
خوانش تصویری نقاشی با عنوان ضامن آهود در موزه آستان قدس رضوی	دانشجوی دکتری تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی، دانشگاه هنر، تهران	دکتر لیلا افشار
تأثیر تصویرسازی بصری بر ارتباط و تأثیر پوسترهای رضوی: یک بررسی بر اساس نظریه کد فرهنگی در طراحی	استادیار، دانشگاه صدا و سیما، تهران.	دکتر احمد سفلائی
بررسی نقوش گیاهی درهای موجود در موزه آستان قدس رضوی	کارشناسی ارشد صنایع دستی، دانشگاه هنر، تهران.	محمد جعفر زاده
تحلیل مفهوم عرفانی «تجلی» در تزیینات آینه کاری رواق دارالسیاده حرم امام رضا (ع)	دانشجوی دکتری پژوهش هنر، دانشکده علوم نظری و مطالعات عالی هنر، دانشگاه هنر، تهران.	کوثر حسن زاده
مطالعه ساختار، مضامین مذهبی و الگوهای زیبایی شناسی کتیبه های مسجد بالاسر حرم مطهر امام رضا (ع) از دوره غزنویان	دانشیار، گروه هنر اسلامی، پردیس هنر و معماری اسلامی، دانشگاه تربیت مدرس، تهران	دکتر مهناز شاپسته فر